

ACTA DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2022 DEL MUSEO NUCLEAR CORPORACIÓN CIUDAD ALFARO Y SUS SEDES

En cumplimiento con la Constitución Política del Ecuador y el artículo 90 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, que indica que las autoridades del Estado están obligadas a rendir cuentas a la ciudadanía, el Museo Nuclear Corporación Ciudad Alfaro y sus sedes, presentó a la ciudadanía el informe de rendición de cuentas del período fiscal 2022, el martes 16 de mayo de 2023, a las 10:00 horas, en el Hall del Salón de la Democracia de este espacio cultural, evento que se desarrolló de la siguiente manera.

La maestra de ceremonia, Roxana Delgado, inició el acto con las palabras de bienvenida a los presentes y a quienes se conectaron mediante el Facebook live de la institución. Luego, intervino el director ejecutivo, Fernando Burbano Montenegro, quién indicó que la ejecución del presupuesto institucional en el año 2022, fue de 98,09%, además, mencionó que se realizaron varios procesos de contratación de Ínfima Cuantía y Catálogo Electrónico, mismos que sirvieron para continuar con el correcto funcionamiento de la institución.

Además, se dieron a conocer las diversas actividades culturales del Museo Nuclear Corporación Ciudad Alfaro y sus sedes: Museo Portoviejo y Archivo Histórico, Museo Bahía de Caráquez y Museo Centro Cultural Manta, mismas que reflejan un total de 602 eventos y 219,699 visitantes en el año 2022.

Finalmente, se abrió un panel de preguntas o sugerencias sobre la gestión de la institución, donde la ciudadanía participó de manera virtual y presencial con las siguientes preguntas:

- **El ciudadano Alberto Villamarín Sánchez, escribió en el correo institucional info.cca@culturaypatrimonio.gob.ec la siguiente sugerencia:** "Mi sugerencia para la rendición de cuentas es, el intentar apoyar al máximo a gestores culturales, escritores, literatos, museos que no cuentan con el apoyo requerido, y que sacan la cara por la provincia y el país."

Respuesta del Director Ejecutivo: En los museos se les ha dado cabida a muchos gestores culturales y se empieza con lo que está a la mano y lo más inmediato que es el espacio para exponer, cantar, recitar, para hacer el lanzamiento de un libro, para exposiciones, etc. Todos los espacios siempre están abiertos para los artistas. Recalcando que no somos una entidad de promoción cultural como tal, dentro del sistema nacional de cultura, existen entidades que apoyan directamente a los gestores culturales, como la casa de la cultura ecuatoriana, quien tiene esa función concreta de hacerlo. Pero en este caso, como museo, se abren las puertas de los espacios para que se pueda visibilizar, para que puedan exponer su arte y

creatividad, así mismo se opta por generar agendas culturales para que los museos se mantengan vivos, y no solo se base en observar las exposiciones, sino también para que sean parte de los eventos culturales.

- **Comentario presencial de la ciudadana Dorita Ávila Mendoza:** “Como ex maestra quiero felicitar a Corporación Alfaro, a usted director por trabajar en equipo, y que esto es el resultado del trabajo desmedido que han dado, han salido de Ciudad Alfaro a los diferentes lugares de la provincia de Manabí, yo lo felicito porque eso está haciendo falta para fomentar la cultura en Manabí, buscar, rescatar desde los niños, los adolescentes y también los adultos, esos valores culturales, que el maestro llevaba a las aulas de su institución educativa, desde muy pequeños la maestra ya decía “tu vas a ser poeta, vas a ser maestro, vas a ser médico” y esto potenciaba a los niños. Quiero felicitar a Ciudad Alfaro, y al director Fernando Burbano por este trabajo arduo que no ha sido fácil, porque el informe que he estado observando y escuchando ha sido exitoso.

Respuesta del Director Ejecutivo: En la vida uno no termina de aprender, pero uno tiene la bendición cuando es hijos de maestros, y yo soy hijo de maestros, crecí debajo del escritorio de mi madre, estuve vinculado con las actividades educativas, hay cierta obsesión de trabajar con las unidades educativas. Este el mensaje a todos nuestros compañeros de las instituciones, juntemonos, trabajemos juntos, y verán que vamos a ir caminando más y más. Venimos de la época de los procesos, la época de hacer las cosas bien segmentadas, en hacer todo en mingas, en conjunto, no individualismo, y ese es nuestro mensaje como museo, porque el rol del nuevo museo es trabajar vinculado en la comunidad y con la comunidad, los museos de Manabí están inspirados en esa mística del maestro de antes.

- **Pregunta presencial de la ciudadana Liseth Molina:** En materia de mantenimiento y remodelación de los espacios ¿qué se tiene planeado hacer?

Respuesta del Director Ejecutivo: Estamos en un proceso de reparación y adecuación de los espacios, a lo largo del año anterior, readecuamos las salas museográficas en casi todos los repositorios, donde se llevaron a cabo arreglos eléctricos, de pinturas, etc. Se debe considerar que la Corporación Ciudad Alfaro, no es solo Ciudad Alfaro, somos cuatro museos, y los recursos muchas veces no alcanzan, cuando heredamos lamentablemente una institución en crisis,

desfinanciada, desarticulada, nos juntaron a todos los museos, pero no juntaron sus presupuestos, de manera que hemos estado en esa lucha, hemos tenido el apoyo del Gobierno, también en la crisis económica hemos recibido los recursos, pero con lo poco hemos avanzado. ¿Qué estamos haciendo este año? Tenemos dos estrategias:

1. Como Corporación Ciudad Alfaro museos de Manabí somos ya la primera entidad operativa desconcertada en el país que tiene ya un diagnóstico de todos sus requerimientos institucionales a nivel de infraestructura, el siguiente año ya entramos en el programa de reparación, de readecuación, en un programa nacional, que va a intervenir todos los museos, pero nosotros ya tenemos calculado los costos, algo que no es fácil hacerlo, porque se necesita pagar consultorías, y lo hemos hecho con el equipo propio, con nuestros profesionales.
2. Estamos construyendo proyectos, porque vemos que el sector privado puede ser un gran aporte para los procesos de renovación, de readecuación y reapertura de muchos espacios. Con nuestros técnicos estamos haciendo proyectos, micro proyectos, proyectos menores de 20 de 30 mil dólares, para reactivar espacios culturales, y vamos a golpear las puertas al sector privado, utilizando una herramienta que fue aprobada por este Gobierno, que es la del 150%, es decir la deducción del impuesto a la renta, de quienes aprueban y apoyan a la cultura con recursos, estamos construyendo, no es tan fácil, son temas técnicos, además, con el poco personal, tenemos que cumplir las tareas administrativas y las nuevas tareas que estamos haciendo. Esperamos que para fin del año nosotros ya tengamos algunos proyectos aprobados, nos hemos reunido con algunas empresas, y le ven con buenos ojos, es otra mirada también. En el mundo hay muchos museos y espacios culturales, que son apoyados directamente, por los recursos estatales, pero la gran mayoría recibe el apoyo de la empresa privada, de la gestión de fundaciones y organizaciones, esa es la manera como se van activando. Nuestros espacios son gratuitos, cuando ustedes viajan a otro país, y quieren ingresar a un museo, les cuesta, sin embargo en nuestro país tenemos todo gratis, ni los extranjeros pagan aquí, es una política del estado ecuatoriano, para lograr que la cultura y nuestra identidad lleguen a todos, es más, ahora nosotros estamos yendo a las comunidades, esta es una manera de lograr no solo que la gente conozca, sino asegurar que la memoria persista, que no se pierda, y considerar que lo importante en el desarrollo de la nación, es que estos valores de identidad estén vivos, a través de actividades o exposiciones, ese es nuestro plan, tenemos un plan de mantenimiento anual, lo estamos cumpliendo con presupuesto propios, pero como no siempre alcanza, buscamos otros financiamientos con el sector privado, y con los gobiernos autónomos descentralizados.

- **Pregunta presencial de la ciudadana Bekerly Briones:** ¿Cuál es el desafío más importante para los museos manabitas en el presente año?

Respuesta del Director Ejecutivo: El primer desafío, es como llegamos a estos nuevos públicos, de niños y jóvenes de instituciones educativas. Queremos pasar de catorce mil a cuarenta mil beneficiarios con el museo rodante, es una visual que queremos impulsar, llegar al mayor número de cantones, escuelas y colegios.

El segundo desafío, es que temas hablar con el público, es importante llevar una pedagogía y metodología educativa, tiene que ser un canal, un medio de aprendizaje, una llave hacia el conocimiento, nuestro esfuerzo es con las Universidades que nos pueden ayudar, todos nuestros guiones están diseñados de esta manera educativa.

El tercer desafío, es ocuparnos de los bienes culturales, y el mayor desafío es el tren, tenemos la locomotora #7 que es emblema de la Unidad Nacional, y nuestro desafío es lograr recuperarlo, hacer las tareas de conservación. Si uno no se pone los desafíos y las metas, nunca llegan. Nuestra próxima rendición de cuentas, si estoy, o no, que es un desafío institucional, lo haremos al pie de la locomotora, restaurada, y adecuada objetivamente, para que sea un testigo un testimonio de lo que fue uno de los logros de la revolución liberal, y de este proceso histórico como fue unir la Sierra y la Costa, y en Manabí un ícono del desarrollo, la visión de Alfaro fue convertir a Manabí en un polo de desarrollo económico.

- **Pregunta de Katita e Sánchez, a través de la transmisión en vivo del Facebook live:** ¿Cuáles son las actividades más relevantes de los museos manabitas, puede mencionar una por cada museo?

Respuesta del Director Ejecutivo:

Actividades del Museo Portoviejo: Uno de los desafíos es como lograr que el archivo histórico se convierta en un pilar de gran parte de las exposiciones museográficas, es decir, que el archivo sea el corazón de la actividad cultural, del repositorio. Se tiene previsto abrir una exposición de arte colonial, para revisar lo que ha sido las festividades religiosas campesinas en Manabí, utilizando los recursos que se tienen en el archivo histórico. Hoy tenemos una exposición que se llama “Las Paulinas” recordando a Paulina Sabando, y Paulina Arteaga, dos mujeres Portovejenses, muy valiosas, una aportó en el proceso de la revolución liberal, y otra una maestra que es una lideresa, dirigente gremial, y además una maestra ejemplar.

Actividades del Museo Bahía de Caráquez: La reactivación de otro piso, porque hay una gran demanda de gestores culturales, de los niños que utilizan los espacios, también iniciar un compromiso que tienen todos los museos, la reflexión respecto a los temas medioambientales, hacer que la exposición de Lisa Brunetti en Bahía

tenga un contenido ambiental, desde el punto de vista pedagógico, de conservación del medio ambiente y lucha contra el cambio climático.

Actividades del Museo Manta: El museo de Manta tiene una gran novedad para este año, que es la apertura de una nueva sala arqueológica, con una particularidad, será la primera arqueológica de exposición del país con vitrinas sismo resistentes donadas por el Gobierno de Japón, donde se exhibirán una de las colecciones más importantes de Manabí, los “Gigantes de Bahía”. También está la reapertura de una nueva galería en planta baja, por la enorme demanda de expositores. Mencionando que hay un grupo de doce artistas ecuatorianos que están exponiendo, en una muestra de setecientos artistas que se encuentran en Polonia, misma que desean traer al museo de Manta. Así mismo, se abrirá una muestra que se llama “Spondylus” del artista David Celi, quién, viene de Francia y se le realizará la apertura de un proyecto, donde a través de la escultura y pintura, se van a establecer siete hitos, en siete caletas pesqueras manabitas, relacionadas con la ruta del Spondylus, proyecto importante que se inaugurará en Manta.

Actividades en Ciudad Alfaro: Se establecerán dos talleres, de tejido de paja toquilla y de cerámica, dirigido a niños, mismos que se realizarán los fines de semana, se iniciará con un piloto en Ciudad Alfaro, y luego migrará a Portoviejo, de tal manera, que se obtenga un sinnúmero de actividades diversas, todos vinculados con visitas e interacción con la comunidad educativa.

- **Pregunta de Fátima Sornoza, a través de la transmisión en vivo del Facebook live:** ¿Será que van a seguir apoyando al coro de adultos mayores?

Respuesta del Director Ejecutivo: Por supuesto que sí, el coro tiene un espacio, pero sobre todo, el coro tiene un maestro que es el funcionario Carlos Wellington Sornoza, que trabaja en el museo Portoviejo, además que es un orgullo para la ciudad y el museo.

- **Solicitud de Joseph Briones, a través de la transmisión en vivo del Facebook live:** “En nombre de la ciudadanía, queremos solicitar el compromiso del señor Director a reparar el tren patrimonial; además, pedimos también se haga la reapertura del Museo Histórico de la Revolución”.

Respuesta del Director Ejecutivo: El Museo de la Revolución está en este momento temporalmente cerrado hasta cumplir con las adecuaciones, que son dos principales, está la museográfica y otra de climatización que por las lluvias de hace tres semanas, sufrimos un desperfecto, como ustedes ven ya hemos empezado

hacer la reparación de estos espacios y estructuras dentro del cronograma establecido, estoy seguro que sí vamos a poder cumplir con estos dos desafíos, de tener habilitado tanto el tren, como nuestro museo histórico, y de esta manera todos los espacios de Ciudad Alfaro.

Elaborado por: <i>Gema Alcívar Cevallos</i> <i>Área de Comunicación Social</i>	Firma
Aprobado por: <i>Fernando Burbano Montenegro</i> <i>Director Ejecutivo de Corporación Ciudad Alfaro</i>	Firma